

جامعة البيان  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التصميم الداخلي  
تصميم داخلي  
بكلوريوس تصميم  
صباحي  
2024/9/1  
2024/10/1

اسم الجامعة  
اسم الكلية  
اسم القسم  
عنوان البرنامج الأكاديمي  
اسم الشهادة الممنوحة  
نوع الدراسة  
تأريخ اعداد وصف البرنامج  
تأريخ اكمال وصف البرنامج

معاون العميد للشؤون العلمية

التوقيع

الاسم

2024/10/8

التأريخ

رئيس القسم

التوقيع

الاسم

2024/10/8

التأريخ

دقق الملف من قبل شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي  
مسؤول شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

التوقيع

د. مروة محمد قاسم

2024/10/8

الاسم

التأريخ

مصادقة العميد

٢٠٢٤/١٠/١٨

# جامعة البتة

## وصف المقرر ( ١ )

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
| 1. اسم المقرر                   | تصميم داخلي  |   |
| 2. رمز المقرر                   | A.I.D.I.d.2  |   |
| 3. الفصل / السنة                | سنوي   |   |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف        | 2024/9/15  |   |
| 5. أشكال الحضور المتاحة         | دوام رسمي  |   |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 150  |   |
| 7. عدد الوحدات (الكلي)          | 3  |   |
| 8. اسم مسؤول المقرر الدراسي     | د. مروة محمد قاسم  |   |
| الايمل                          | Marwa.m@albayan.edu.id   |   |
| 9. اهداف المقرر الدراسية        |  |   |
| المعرفة                         | 1 أ تعلم الطالب بتقنيات رسم الفضاءات الداخلية  |   |
|                                 | 2 أ تدريب الطالب على اتقان تصميم الفضاءات الداخلية ورسم اشكالها الهندسية   |   |
|                                 | 3 أ تدريب الطالب على رسم المساقط الافقية والعمودية والواجهات والرسومات الاحداثية بكافة انواعها                           |   |
|                                 | 4 أ  |   |
| المهارات                        | 1 ب اكتساب مهارة المقارنة بين الواقع التطبيقي مع الواقع التمثيلي الهندسي   |   |
|                                 | 2 ب اكتساب مهارة التواصل المرئي من خلال قدرة التعبير عن رسم الفضاءات الداخلية في الفضاءات السكنية                        |   |
|                                 | 3 ب  |   |
|                                 | 4 ب  |   |
| التقييم                         | 1 ج التمارين الاسبوعية والواجبات البيتية   |   |
|                                 | 2 ج الحضور ومستوى الالتزام بتسليم الواجبات بالموعد المحدد  |   |
|                                 | 3 ج النشاطات اللاصفية والاشتراك بالمعرض السنوي   |   |
|                                 | 4 ج  |   |
| 10. استراتيجيات التعليم والتعلم |  |   |
| 1                               | رسم تصميم سكني متطور ودراسة متطلباته ، واستخدام احدث التقنيات والتصاميم بالتعرف على المعايير الازهارية حسب افراد السكن . | 4 |
| 2                               | تنمية احساس الطالب بالمسؤولية اثناء رسم التصميمات لاجزاء الفضاءات السكنية مع   | 5 |
|                                 | الاحساس بالمسؤولية عند وضع الرسومات التصميمية لاسيما المتطورة وتحويلها الى الفضاءات ومنشآت التصميمية العامودية .         |   |

# جامعة البتة

|  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
|  |     | ضرورة توخي الدقة في وضع الرموز المعمارية والتصميمية لكل فضاء من الفضاءات . |     |
|  | ٦ . | التمارين اليومية داخل القاعة الدراسية والواجبات البيتية لكل موضوع اسبوعي   | ٣ . |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

## 11. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع               | طريقة التعلم | طريقة التقييم   |
|---------|---------|------------------------|-------------------------------------|--------------|-----------------|
| ١       | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | التعرف على المادة الدراسية          | مناقشة وحوار | المشاركة        |
| ٢       | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | عملية واسس ومبادئ التصميم           | مناقشة وحوار | المشاركة        |
| ٣       | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | ماهية التصميم                       | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ٤       | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | ماهية التصميم                       | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ٥       | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | الاثاث                              | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ٦       | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | الاثاث                              | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ٧       | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | الاضاءة واللون                      | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ٨       | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | المكملات                            | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ٩       | 5       |                        | امتحان                              |              |                 |
| ١٠      | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | الفضاء الداخلي وانواعه              | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ١١      | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | الفضاءات الداخلية العمودية والافقية | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ١٢      | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | فضاء النوم المزدوج                  | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ١٣      | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | فضاء نوم المفردة                    | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ١٤      | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | فضاء المعيشة                        | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ١٥      | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | فضاء المعيشة                        | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ١٦      | 5       |                        | امتحان                              |              |                 |
| ١٧      | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | فضاء الاستقبال                      | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ١٨      | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | فضاء الاستقبال                      | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ١٩      | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | فضاء الطعام                         | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| ٢٠      | 5       | رسم الفضاءات الداخلية  | فضاء طعام                           | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|                 |              |  |                       |   |    |
|-----------------|--------------|--|-----------------------|---|----|
| تقييم لكل تمرين | تمارين عملية | المكتب واثانة                          | رسم الفضاءات الداخلية | 5 | ٢١ |
| تقييم لكل تمرين | تمارين عملية | امتحان                                 | رسم الفضاءات الداخلية | 5 | ٢٢ |
| تقييم لكل تمرين | تمارين عملية | تصميم سكن حديث                         | رسم الفضاءات الداخلية | 5 | ٢٣ |
| تقييم لكل تمرين | تمارين عملية | تصميم سكن حديث مسقط افقي               | رسم الفضاءات الداخلية | 5 | ٢٤ |
| تقييم لكل تمرين | تمارين عملية | تصميم سكن حديث مسقط عمودي              | رسم الفضاءات الداخلية | 5 | ٢٥ |
| تقييم لكل تمرين | تمارين عملية | تصميم سكن حديث مسقط عمودية             | رسم الفضاءات الداخلية | 5 | ٢٦ |
| تقييم لكل تمرين | تمارين عملية | تصميم سكن حديث واجهة داخلية<br>وخارجية | رسم الفضاءات الداخلية | 5 | ٢٧ |
| تقييم لكل تمرين | تمارين عملية | تصميم سكن حديث منظوران                 | رسم الفضاءات الداخلية | 5 | ٢٨ |
| تقييم لكل تمرين | تمارين عملية | تصميم سكن حديث متكامل                  | رسم الفضاءات الداخلية | 5 | ٢٩ |
|                 |              | امتحان                                 |                       |   | ٣٠ |

# جامعة البصرة

## 12. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 تشمل فصلين الفصل الاول 30 – الفصل الثاني 30 الامتحان النهائي 60 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ ....

## 13. مصادر التعلم والتدريس

|   |   |
|---|---|
| لا يوجد   | الكتب المقررة المطلوبة<br>( المنهجية أن وجدت )                        |
| Mohnke, Frank H. and Mahnke, Rudolf H., Color and Light in Man Made Environment, Van Nostrand reinhold, New York, 1993.   | المراجع الرئيسية<br>( المصادر )                                       |
| Stephson, Henry and Lilian, Interior Design, Studiobooks, London 1960.  |   |
| Von Meiss, Picrre, Elements of Architecture Front Form to Place Van Nostrand reinhold, New York, 1990<br>. الاسدي ، فاتن عباس لفتة ، علاقة اللون بالتصميم الداخلي في مستشفيات المصابين بأمراض القلب في بغداد ، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، قسم التصميم، فرع التصميم الداخلي 1999م. |   |
| جرجيس خوري وغيدا توكلنا ومها الأحمر ورييح الحريستاني ومصطفى قيسي، التصميم Interior Design   | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.... ) |
| www. Architectural drawing.com  | المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت                                   |

# جامعة البيان

## وصف المقرر ( 2 )

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| رسم معماري  | 1. اسم المقرر                    |
| A.I.D.A.d.2   | 2. رمز المقرر                    |
| 2024 سنوي   | 3. الفصل / السنة                 |
| 2024/9/24   | 4. تاريخ إعداد هذا الوصف         |
| سنوي  | 5. أشكال الحضور المتاحة          |
| 150   | 6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) |
| 3   | 7. عدد الوحدات (الكلية)          |
| د. حسين علاء راضي   | 8. اسم مسؤول المقرر الدراسي      |
| <a href="mailto:hu.202@yahoo.com">hu.202@yahoo.com</a>                        | الايمل                           |
| 9. اهداف المقرر الدراسية  |                                  |
| يتعلم الطالب كيفية تمثيل المباني وتفصيلها المعمارية                           | 1أ                               |
| طرق الاظهار المستخدمة في المخططات وطرق رسم المنظور العام                      | 2أ                               |
|   | 3أ                               |
|   | 4أ                               |
| سيكون الطالب قادرا على رسم المخططات والمقاطع المعمارية                        | 1ب                               |
| حساب مقياس الرسم الملانم حسب التكبير والتصغير المشروع                         | 2ب                               |
|   | 3ب                               |
|   | 4ب                               |
| امكانية قراءة المخططات المختلفة للفضاءات الداخلية والابنية ذات التنوع الوظيفي | 1ج                               |
|   | 2ج                               |
|   | 3ج                               |
|   | 4ج                               |
| 10. استراتيجيات التعليم والتعلم   |                                  |
| شرح اهمية الرسم المعماري  | 1. 4                             |
| شرح ورسم الرموز والمصطلحات المستخدمة فيه                                      | 2. 5                             |
| عرض الوسائل التوضيحية الخاصة بذلك   | 3. 6                             |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

## 11. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة   | اسم الوحدة او الموضوع     | طريقة التعلم    | طريقة التقييم      |
|---------|---------|--|---------------------------|-----------------|--------------------|
| ١       | 5       | شرح أهمية الرسم المعماري مع شرح ورسم الرموز والمصطلحات المستخدمة فيه ، وعرض الوسائل التوضيحية الخاصة بذلك .  | الرموز المعمارية          | رسم على الصبورة | التطبيق على الورقة |
| ٢       | 5       | شرح مقياس جسم الإنسان وإبعاده بالأوضاع المختلفة وتأثير ذلك على ارتفاع الفضاء وإبعاد قطع الأثاث مع رسم مكونات الاظهار المعماري ( الأشخاص ، النباتات ، السيارات ، ..... الخ )                              | مقياس الرسم               | عرض داتوشو      | التطبيق على الورقة |
| ٣       | 5       | شرح مقياس جسم الإنسان وإبعاده بالأوضاع المختلفة وتأثير ذلك على ارتفاع الفضاء وإبعاد قطع الأثاث مع رسم مكونات الاظهار المعماري ( الأشخاص ، النباتات ، السيارات ، ..... الخ )                              | مقياس الرسم وقطع الاثاث   | عرض داتوشو      | التطبيق على الورقة |
| ٤       | 5       | شرح للفضاءات التي تتكون منها الوحدة السكنية ومساحتها برسم مسقط أفقي لها مع توضيح الرموز المعمارية الخاصة بارتفاع وانخفاض بمستوى الأرضية أو السقف أو معالجة شكل الجدران للوحدة باستخدام مقياس رسم مناسب . | المساقط الأفقية           | رسم على الصبور  | التطبيق على الورقة |
| ٥       | 5       | رسم المساقط الأفقية والواجهات لأنواع الابواب وابعادها ووظائفها وشرح انواع مواد الصنع لها .   | المساقط الأفقية والواجهات | رسم على الصبور  | التطبيق على الورقة |
| ٦       | 5       | رسم المساقط الأفقية والواجهات لأنواع النوافذ وابعادها ووظائفها وشرح انواع مواد الصنع لها   | رسم النوافذ               | عرض داتوشو      | التطبيق على الورقة |
| ٧       | 5       | شرح ورسم المساقط الأفقية والمقاطع العمودية والواجهات لأنواع السلالم وانواع المحجرات بمقياس رسم ملائم ، وكيفية حساب ابعادها ، مواد الانتهاء ، و انواع مواد الانتهاء المستخدمة فيها .                      | المقاطع العمودية          | رسم على الصبور  | التطبيق على الورقة |
| ٨       | 5       | شرح ورسم المساقط الأفقية والمقاطع العمودية والواجهات لأنواع السلالم وانواع المحجرات بمقياس رسم ملائم ، وكيفية حساب ابعادها ، مواد الانتهاء ، و انواع مواد الانتهاء المستخدمة فيها .                      | السلالم وانواعها          | عرض داتوشو      | التطبيق على الورقة |
| ٩       | 5       | شرح لكيفية رسم انواع اقواس والقباب و العتبات بالمساقط الأفقية والواجهات بمقياس رسم مناسب وكيفية اظهار مواد   | انواع الاقواس             | عرض داتوشو      | التطبيق على الورقة |



# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|                    |                     |                                   |   |   |    |
|--------------------|---------------------|-----------------------------------|---|---|----|
|                    |                     |                                   | الانتهاء باستخدام اقلام الرصاص .  |   |    |
| التطبيق على الورقة | رسم على الصبور      | الاقواس والقباب                   | شرح لكيفية رسم انواع اقواس والقباب و العتبات بالمساقط الافقية والواجهات بمقياس رسم مناسب وكيفية اظهار مواد الانتهاء باستخدام اقلام الرصاص .   | 5 | ١٠ |
| التطبيق على الورقة | عرض داتوشو          | الوحدة السكنية                    | شرح ورسم المسقط الافقي لمكونات الوحدة السكنية مع تثبيت الابعاد بشكل صحيح بمقياس رسم مناسب ، واظهارها بقلم التحبير .   | 5 | ١١ |
| التطبيق على الورقة | عرض رسم على الصبورة | المسقط الافقي للوحدات السكنية     | شرح ورسم المسقط الافقي لمكونات الوحدة السكنية مع تثبيت الابعاد بشكل صحيح بمقياس رسم مناسب ، واظهارها بقلم التحبير .   | 5 | ١٢ |
| التطبيق على الورقة | عرض داتوشو          | المقاطع العمودية للمساقط العمودية | شرح لكيفية رسم المقاطع العمودية للوحدة السكنية السابقة ورسم كل مقطع على جهة بمقياس رسم ملائم مع توظيف لانواع الاقواس ما بين الفضاءات الداخلية وتوضيح مواد الانتهاء من جراء القطع مع تثبيت الابعاد والرموز اللازمة . | 5 | ١٣ |
| التطبيق على الورقة | رسم على الصبور      | الابعاد والرموز للمساقط           | شرح لكيفية رسم المقاطع العمودية للوحدة السكنية السابقة ورسم كل مقطع على جهة بمقياس رسم ملائم مع توظيف لانواع الاقواس ما بين الفضاءات الداخلية وتوضيح مواد الانتهاء من جراء القطع مع تثبيت الابعاد والرموز اللازمة . | 5 | ١٤ |
| التطبيق على الورقة | عرض داتوشو          | الابعاد والرموز                   | شرح لكيفية رسم المقاطع العمودية للوحدة السكنية السابقة ورسم كل مقطع على جهة بمقياس رسم ملائم مع توظيف لانواع الاقواس ما بين الفضاءات الداخلية وتوضيح مواد الانتهاء من جراء القطع مع تثبيت الابعاد والرموز اللازمة . | 5 | ١٥ |
| التطبيق على الورقة | عرض داتوشو          | طرق الاظهار                       | رسم انواع الواجهات المعمارية للوحدة السكنية بمقياس رسم مناسب وتوضيح العناصر التقليدية المعمارية ان وجدت وطرق اظهار المواد البنائية المختلفة.  | 5 | ١٦ |
| التطبيق على الورقة | رسم على الصبور      | الواجهات                          | رسم انواع الواجهات المعمارية للوحدة السكنية بمقياس رسم مناسب وتوضيح العناصر التقليدية المعمارية ان وجدت وطرق اظهار المواد البنائية المختلفة.  | 5 | ١٧ |
| التطبيق على الورقة | عرض داتوشو          | طرق الاظهار للواجهات              | رسم انواع الواجهات المعمارية للوحدة السكنية بمقياس رسم مناسب وتوضيح العناصر التقليدية المعمارية ان وجدت وطرق اظهار المواد البنائية المختلفة.  | 5 | ١٨ |
| التطبيق على الورقة | عرض داتوشو          | توزيع قطع الاثاث                  | توزيع قطع الأثاث المسقط الافقي الوحدة السكنية بما يلائم وظيفة كل فضاء فيها ، وشرح ورسم مبادئ الظل والظلال وطرق  | 5 | ١٩ |

# جَامِعَةُ الْبَيَاتِ

|                    |                |                              |  |   |    |
|--------------------|----------------|------------------------------|--|---|----|
|                    |                |                              | اظهارها على قطع الاثاث والفضاء بشكل عام .  |   |    |
| التطبيق على الورقة | عرض داتوشو     | الظل والضوء                  | توزيع قطع الأثاث المسقط الأفقي الوحدة السكنية بما يلانم وظيفة كل فضاء فيها ، وشرح ورسم مبادئ الظل والضوء وطرق اظهارها على قطع الاثاث والفضاء بشكل عام .  | 5 | ٢٠ |
| التطبيق على الورقة | عرض داتوشو     | الضل والضوء للوحدات السكنية  | رسم الظل والضوء للمقاطع العمودية والواجهات للوحدة السكنية السابقة المؤتثة بمقياس رسم مناسب واظهار الرسم بقلم الرصاص والتحبير والاقلام الخشبية.   | 5 | ٢١ |
| التطبيق على الورقة | رسم على الصبور | الضل والضوء للمقاطع العمودية | رسم الظل والضوء للمقاطع العمودية والواجهات للوحدة السكنية السابقة المؤتثة بمقياس رسم مناسب واظهار الرسم بقلم الرصاص والتحبير والاقلام الخشبية.   | 5 | ٢٢ |
| التطبيق على الورقة | عرض داتوشو     | Isometric                    | شرح ورسم المسقط الأفقي للوحدة السكنية ككل بما فيها من قطع الاثاث بطريقة ( isometric ) أو بطريقة المنظور عين الطائر ، بمقياس رسم مناسب وتسقيط الظل والظلال باستخدام اقلام الرصاص والتحبير والخشبية او الالوان المائية | 5 | ٢٣ |
| التطبيق على الورقة | عرض داتوشو     | Isometric                    | شرح ورسم المسقط الأفقي للوحدة السكنية ككل بما فيها من قطع الاثاث بطريقة ( isometric ) أو بطريقة المنظور عين الطائر ، بمقياس رسم مناسب وتسقيط الظل والظلال باستخدام اقلام الرصاص والتحبير والخشبية او الالوان المائية | 5 | ٢٤ |
| التطبيق على الورقة | رسم على الصبور | الرسم بالمنظور               | رسم كل مقطع عمودي للوحدة السكنية باحدى طرق المنظور وتوضيح التكوينات المعمارية والتصميمية المتنوعة للفضاءات ، بمقياس رسم مناسب وتسقيط الظل والظلال ، واظهار الاشكال باقلام الرصاص والتحبير والاقلام الخشبية .         | 5 | ٢٥ |
| التطبيق على الورقة | رسم على الصبور | رسم بالمنظور                 | رسم كل مقطع عمودي للوحدة السكنية باحدى طرق المنظور وتوضيح التكوينات المعمارية والتصميمية المتنوعة للفضاءات ، بمقياس رسم مناسب وتسقيط الظل والظلال ، واظهار الاشكال باقلام الرصاص والتحبير والاقلام الخشبية .         | 5 | ٢٦ |
| التطبيق على الورقة | عرض داتوشو     | واجهات بطريقة ( isometric )  | رسم واجهات معمارية بطريقة ( isometric ) بمقياس رسم مناسب وتسقيط الظل والظلال باستخدام اقلام الرصاص والتحبير والالوان المائية .مع توضيح كافة التفاصيل المعمارية   | 5 | ٢٧ |
| التطبيق على الورقة | عرض داتوشو     | ( isometric )                | رسم واجهات معمارية بطريقة ( isometric ) بمقياس رسم مناسب وتسقيط الظل والظلال باستخدام اقلام الرصاص والتحبير والالوان المائية .مع توضيح كافة التفاصيل المعمارية   | 5 | ٢٨ |
| التطبيق على الورقة | رسم على الصبور | رسم واجهات بطريقة المنظور    | رسم واجهات معمارية متنوعة باحدى طرق المنظور وتوضيح   | 5 | ٢٩ |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|  |  |        |  |   |    |
|--|--|--------|--|---|----|
|  |  |        | التكوينات المعمارية والتصميمية، بمقياس رسم مناسب ، و اظهار<br>الواجهات باقلام الرصاص والتحبير والاقلام الخشبية والالوان<br>المائية . |   |    |
|  |  | امتحان |  | 5 | ٣٠ |

# جَامِعَةُ الْبَيَاتِ

| 12. تقييم المقرر  |  |
|---|--|
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير .... الخ |  |
| 13. مصادر التعلم والتدريس   |  |
| كتاب نيوفرت   | الكتب المقررة المطلوبة<br>( المنهجية أن وجدت )                           |
|   | المراجع الرئيسة<br>( المصادر )   |
|   | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها<br>(المجلات العلمية، التقارير.... ) |
| المواقع الالكترونية الخاصة بالعمارة   | المراجع الإلكترونية،<br>مواقع الانترنت                                   |

# جامعة البصرة

## وصف المقرر ( 3 )

|   |   |
|---|---|
| 1. اسم المقرر   | منظور هندسي   |
| 2. رمز المقرر   | A.I.D.p.2   |
| 3. الفصل / السنة  | سنوي  |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف  | 2024/9/28   |
| 5. أشكال الحضور المتاحة   | حضور  |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)   | 150   |
| 7. عدد الوحدات (الكلي)  | 3   |
| 8. اسم مسؤول المقرر الدراسي   | م.م. عبدالله رضا  |
| الايميل   | <a href="mailto:iraqany@yahoo.com">iraqany@yahoo.com</a>  |
| 9. اهداف المقرر الدراسية  |   |
| المعرفة   | أ 1 التعرف على اهم الاسس العامة و القواعد الصحية في تحقيق البعد الثالث لكافة انواع الفضاءات الداخلي |
|   | أ 2   |
|   | أ 3   |
|   | أ 4   |
| المهارات  | ب 1 تدريب الطلبة على اهم انواع طرق رسم المنظور مع تسقيط قطع الاثاث                                  |
|   | ب 2 تدريب الطلبة على اهم انواع طرق رسم المنظور للاشخاص و النباتات و كافة انواع الفضاءات             |
|   | ب 3   |
|   | ب 4   |
| القيم   | ج 1 القيم الخاصة بالبعد الجمالي و المنظوري ذات البعد الثالث في التصميم الداخلي                      |
|   | ج 2   |
|   | ج 3   |
|   | ج 4   |
| 10. استراتيجيات التعليم والتعلم   |   |
| 1. التمارين اليومية داخل القاعات الدراسية بالاضافة الى الواجبات الاسبوعية لكل تمرين | 4.  |
| 2.  | 5.  |
| 3.  | 6.  |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

## 11. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة      | اسم الوحدة او الموضوع                           | طريقة التعلم  | طريقة التقييم   |
|---------|---------|-----------------------------|---|---------------|-----------------|
| ١       | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تعريف النقاط و المستويات و السطوح و المسطحات    | مناقشة و حوار | المشاركة        |
| ٢       | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تعريف النقاط و المستويات و السطوح و المسطحات    | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ٣       | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | عرض مبادئ رسم المنظور                           | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ٤       | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | التدريب على رسم المنظور                         | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ٥       | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | توظيف المنظور في رسم قطع الاثاث                 | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ٦       | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تطبيق عملي لرسم فضاء داخلي                      | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ٧       | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تسقيط فتحات الابواب و النوافذ                   | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ٨       | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تسقيط قطع الاثاث و الاشخاص                      | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ٩       | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تسقيط قطع الاثاث و الاشخاص                      | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ١٠      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تسقيط قطع الاثاث و الاشخاص                      | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ١١      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | رسم مناظير داخلية لقطع الاثاث تحتوي على منحنيات | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ١٢      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | رسم مناظير داخلية لقطع الاثاث تحتوي على منحنيات | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ١٣      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تطبيق عملي لرسم الارضيات و السقوف               | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ١٤      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تطبيق عملي لرسم الارضيات و السقوف               | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ١٥      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تطوير المخططات الاولية                          | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ١٦      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تدريب الطلبة على رسم منظور بنقطة تلاشي واحدة    | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ١٧      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | رسم قطع الاثاث بنقطة تلاشي واحدة                | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ١٨      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | رسم مناظير داخلية                               | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ١٩      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تسقيط اجسام بشرية داخل الفضاء الداخلي           | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ٢٠      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تطبيقات عملية لرسم الارضية                      | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ٢١      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تطبيقات عملية لرسم الارضية                      | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ٢٢      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تطبيقات عملية لرسم السقوف                       | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |
| ٢٣      | 3       | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | تطبيقات عملية لرسم السقوف                       | تمارين عملية  | تقييم لكل مشروع |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|                 |              |  |                             |   |    |
|-----------------|--------------|--|-----------------------------|---|----|
| تقييم لكل مشروع | تمارين عملية | تطبيقات عملية لرسم الجدران و القواعد   | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | 3 | ٢٤ |
| تقييم لكل مشروع | تمارين عملية | تطبيقات عملية لرسم الجدران و القواعد   | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | 3 | ٢٥ |
| تقييم لكل مشروع | تمارين عملية | تطبيقات عملية لرسم المنحنيات و الاقواس | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | 3 | ٢٦ |
| تقييم لكل مشروع | تمارين عملية | تطبيقات عملية لرسم المنحنيات و الاقواس | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | 3 | ٢٧ |
| تقييم لكل مشروع | تمارين عملية | تطبيق عملي (المشروع)                   | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | 3 | ٢٨ |
| تقييم لكل مشروع | تمارين عملية | تطبيق عملي (المشروع)                   | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | 3 | ٢٩ |
| تقييم لكل مشروع | تمارين عملية | تطبيق عملي (المشروع)                   | رسم المخططات ثلاثية الابعاد | 3 | ٣٠ |

# جامعة البتة

| 12. تقييم المقرر   |  |
|--|--|
| توزيع الدرجة من 100 تشمل فصلين الفصل الاول 30 – الفصل الثاني 30 الامتحان النهائي 60 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ |  |
| 13. مصادر التعلم والتدريس  |  |
| لا يوجد  | الكتب المقررة المطلوبة<br>( المنهجية أن وجدت )                           |
| Metodo della prospettiva   | المراجع الرئيسة<br>( المصادر )   |
| المنظور الهندسي، يحيى حمودة، الهيئة المصرية العامة، 1975.  | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها<br>(المجلات العلمية، التقارير.... ) |
|  | المراجع الإلكترونية،<br>مواقع الانترنت                                   |



# جامعة البصرة

## وصف المقرر ( 4 )

|                                  |  |    |   |
|----------------------------------|--|----|---|
| 1. اسم المقرر                    | تطبيقات لونية  |    |   |
| 2. رمز المقرر                    | A.I.D.C.2  |    |   |
| 3. الفصل / السنة                 | الفصل اول / 2025-2024  |    |   |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف         | 2024/9/27  |    |   |
| 5. أشكال الحضور المتاحة          | حضورى والكترونى مدمج   |    |   |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) | 120  |    |   |
| 7. عدد الوحدات (الكلية)          | 2  |    |   |
| 8. اسم مسؤول المقرر الدراسي      | م.د.مصطفى ياسين جليل   |    |   |
| الايميل                          | <a href="mailto:mustafa.y@albayan.edu.iq">mustafa.y@albayan.edu.iq</a>   |    |   |
| 9. اهداف المقرر الدراسية         |  |    |   |
| المعرفة                          | 1أ تعريف الطالب بأبرز النظريات اللونية وتصنيفات المجاميع اللونية   |    |   |
|                                  | 2أ تعريف الطالب بابرار المواد اللونية التي تعتمد في أخراج التصميم .  |    |   |
|                                  | 3أ تعريف الطالب بأنواع الصبغات والتي تعتمد في التصميم .  |    |   |
|                                  | 4أ رفع المستوى المهاري للطالب في الأخراج المحترف للمنجز التصميمي .   |    |   |
| المهارات                         | 1ب . المهارة في اختيار الالوان المناسبة بما يتناسب والمنتج التصميمي  |    |   |
|                                  | 2ب المهارة في التنفيذ اليدوي واستخدام الأدوات المناسبة في التكوين  |    |   |
|                                  | 3ب المهارة في تلافي الأخطاء والتي قد يتعرض لها العمل التصميم وكيفية معالجتها   |    |   |
|                                  | 4ب   |    |   |
| القيم                            | 1ج طريقة الالتقاء ومعالجة الحلول للاستجواب والحوار   |    |   |
|                                  | 2ج امكانية تشجيع الطلبة على ممارسة تكيف التعلم الذاتي  |    |   |
|                                  | 3ج استعمال وسيلة لطرائق التدريس بواسطة تكنولوجيا التعليم ( الداتا شو)  |    |   |
|                                  | 4ج الاختبارات الاسبوعية والعملية لنشاط خبرة المتعلم وملاحظة التدريسي وفق المعالجة العلمية بالإضافة الى مستند الاختبارات الفصلية والنهائية. |    |   |
| 10. استراتيجيات التعليم والتعلم  |  |    |   |
| 1.                               | نظام التعليم التفاعلي  | 4. | ستراتيجية العصف الذهني                          |
| 2.                               | ستراتيجية traz للحلول ابتكارية   | 5. | ستراتيجية التكاملية في استخدام الادوات والخامات |

# جامعة البتة

|  |    |   |    |
|--|----|---|----|
|  | ٦. | استراتيجية التعليم بالتجربة والخبرة العملية | ٣. |
|--|----|---|----|

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

## 11. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                            | اسم الوحدة او الموضوع   | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
|---------|---------|---|---|--------------|---------------|
| ١       | 4       | تنمية قدرة الطالب على الأظهار والأخراج اللوني     | مراجعة نظرية اللون /الانظمة اللونية/ الدائرة اللونية / رسم قطعة اثاث    | عملي         | تقسم التمرين  |
| ٢       | 4       | تنمية قدرة الطالب على الأظهار والأخراج اللوني     | مراجعة نظرية اللون /الانظمة اللونية/ الدائرة اللونية / رسم تكوين بالوان | عملي         | تقسم التمرين  |
| ٣       | 4       | تنمية قدرة الطالب على الأظهار والأخراج اللوني     | الانظمة اللالونية   | عملي         | تقسم التمرين  |
| ٤       | 4       | الخصائص البصرية الأظهارية للخامات من خلال التكوين | تطبيقات الالوان الحارة والباردة   | عملي         | تقسم التمرين  |
| ٥       | 4       | الخصائص البصرية الأظهارية للخامات من خلال التكوين | رسم قطعة اثاث وتلوينها بنظام اللون الواحد                               | عملي         | تقسم التمرين  |
| ٦       | 4       | الخصائص البصرية الأظهارية للخامات من خلال التكوين | رسم فضاء داخلي لغرفة نوم وتلوينها                                       | عملي         | تقسم التمرين  |
| ٧       | 4       | الخصائص البصرية الأظهارية للخامات من خلال التكوين | رسم فضاء داخلي لغرفة نوم وتلوينها                                       | عملي         | تقسم التمرين  |
| ٨       | 4       | الخصائص البصرية الأظهارية للخامات من خلال التكوين | رسم فضاء داخلي لغرفة نوم وتلوينها                                       | عملي         | تقسم التمرين  |
| ٩       | 4       | الخصائص البصرية الأظهارية للخامات من خلال التكوين | رسم فضاء غرفة معيشة وتلوينها  | عملي         | تقسم التمرين  |
| ١٠      | 4       | الخصائص البصرية الأظهارية للخامات من خلال التكوين | رسم فضاء غرفة معيشة وتلوينها  | عملي         | تقسم التمرين  |
| ١١      | 4       | الخصائص البصرية الأظهارية للخامات من خلال التكوين | رسم فضاء غرفة معيشة وتلوينها  | عملي         | تقسم التمرين  |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|              |      |  |  |   |    |
|--------------|------|--|--|---|----|
| تقسم التمرين | عملي | التضاد اللوني وتطبيقاته في الفضاء الداخلي للمطبخ                   | الخصائص البصرية الأظهارية للخامات من خلال التكوين      | 4 | ١٢ |
| تقسم التمرين | عملي | التضاد اللوني وتطبيقاته في الفضاء الداخلي للمطبخ                   | الخصائص البصرية الأظهارية للخامات من خلال التكوين      | 4 | ١٣ |
| تقسم التمرين | عملي | الانسجام اللوني وتطبيقاته في فضاء غرفة الطفل                       | الخصائص البصرية الأظهارية للخامات من خلال التكوين      | 4 | ١٤ |
| تقسم التمرين | عملي | انسجام اللوني وتطبيقاته في فضاء غرفة الطفل                         | الخصائص البصرية الأظهارية للخامات من خلال التكوين      | 4 | ١٥ |
| تقسم التمرين | عملي |  | امتحان نهاية الكورس الاول                              | 4 | ١٦ |
| تقسم التمرين | عملي | الملمس وتطبيقاته في تصميم الفضاء الداخلي                           | الخصائص الدلالية والتعبيرية في تكوين الأعمال التصميمية | 4 | ١٧ |
| تقسم التمرين | عملي | الملمس وتطبيقاته في تصميم الفضاء الداخلي                           | الخصائص الدلالية والتعبيرية في تكوين الأعمال التصميمية | 4 | ١٨ |
| تقسم التمرين | عملي | التكوين وتطبيقاته في تصميم الفضاء الداخلي (البنية والمكملات)       | الخصائص الدلالية والتعبيرية في تكوين الأعمال التصميمية | 4 | ١٩ |
| تقسم التمرين | عملي | التكوين وتطبيقاته في تصميم الفضاء الداخلي (البنية والمكملات)       | الخصائص الدلالية والتعبيرية في تكوين الأعمال التصميمية | 4 | ٢٠ |
| تقسم التمرين | عملي | الاساليب الفنية وتطبيقاتها اللونية ضمن بنية الفضاء الداخلي والاثاث | الخصائص الدلالية والتعبيرية في تكوين الأعمال التصميمية | 4 | ٢١ |
| تقسم التمرين | عملي | الاساليب الفنية وتطبيقاتها اللونية ضمن بنية الفضاء الداخلي والاثاث | الخصائص الدلالية والتعبيرية في تكوين الأعمال التصميمية | 4 | ٢٢ |
| تقسم التمرين | عملي | التكعيبية وتطبيقاتها اللونية ضمن تصميم الفضاء الداخلي              | الخصائص الدلالية والتعبيرية في تكوين الأعمال التصميمية | 4 | ٢٣ |
| تقسم التمرين | عملي | اساليب الفنية وتطبيقاتها اللونية ضمن بنية الفضاء الداخلي والاثاث   | الخصائص الدلالية والتعبيرية في تكوين الأعمال التصميمية | 4 | ٢٤ |

# جَامِعَةُ الْبَيَّانِ

|              |      |  |  |   |    |
|--------------|------|--|--|---|----|
| تقسم التمرين | عملي | لتجريدية وتطبيقاتها اللونية ضمن تصميم الفضاء الداخلي                       | الخصائص الدلالية والتعبيرية في تكوين الأعمال التصميمية | 4 | ٢٥ |
| تقسم التمرين | عملي | ساليب الفنية وتطبيقاتها اللونية ضمن بنية الفضاء الداخلي والاثاث            | الخصائص الدلالية والتعبيرية في تكوين الأعمال التصميمية | 4 | ٢٦ |
| تقسم التمرين | عملي | الفن الايهام البصري البصري والفن الشعبي وتطبيقاته ضمن تصميم الفضاء الداخلي | الخصائص الدلالية والتعبيرية في تكوين الأعمال التصميمية | 4 | ٢٧ |
| تقسم التمرين | عملي | الفن الايهام البصري البصري والفن الشعبي وتطبيقاته ضمن تصميم الفضاء الداخلي | الخصائص الدلالية والتعبيرية في تكوين الأعمال التصميمية | 4 | ٢٨ |
| تقسم التمرين | عملي |  | امتحان نهاية الكورس 2                                  | 4 | ٢٩ |
| تقسم التمرين | عملي |  | الامتحان النهائي                                       | 4 | ٣٠ |

# جَامِعَةُ البَغْدَادِ

| 12. تقييم المقرر   |   |
|--|---|
| توزيع الدرجة من 100 للفصلين الاول 50 والثاني 50 من واجبات وامتحانات يومية وفصلية |   |
| 13. مصادر التعلم والتدريس  |   |
| الكتب المقررة المطلوبة<br>( المنهجية أن وجدت )                                   | محاضرات تعد من قبل التدريسي بالتنسيق مع منهج جامعة بغداد وحسب الإصدارات للمعلوماتية |
| المراجع الرئيسية<br>( المصادر )  | علم عناصر الفن ، فرج عبو<br>التخطيط والالوان ، كاظم حيدر                            |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها<br>(المجلات العلمية، التقارير....<br>(      | Power of colour   |
| المراجع الإلكترونية،<br>مواقع الانترنت   | نظرية اللون /سايكولوجيا الالوان   |

# جامعة البصرة

## وصف المقرر ( 5 )

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. اسم المقرر                   | مجسمات   |
| 2. رمز المقرر                   | A.I.D.M.2  |
| 3. الفصل / السنة                | 2025- 2024   |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف        | 2024 / 9 / 28  |
| 5. أشكال الحضور المتاحة         | عملي   |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 120  |
| 7. عدد الوحدات (الكلي)          | 2  |
| 8. اسم مسؤول المقرر الدراسي     | م. م. رفيف علي جواد & م. م. سلام فليح عبدالله  |
| الايميل                         | <a href="mailto:rafeef.j@albayan.edu.iq">rafeef.j@albayan.edu.iq</a>   |
| 9. اهداف المقرر الدراسية        |  |
| المعرفة                         | ١ أ فهم المفاهيم الأساسية : تعريف الطلاب بالمفاهيم الأساسية المتعلقة بالمجسمات وأهميتها في التصميم الداخلي.  |
|                                 | ٢ أ تطوير التفكير النقدي : تعزيز القدرة على تحليل وتقييم التصاميم المختلفة باستخدام المجسمات، مما يشد على التفكير النقدي   |
|                                 | ٣ أ فهم العلاقة بين الشكل والوظيفة : دراسة كيف تؤثر المجسمات على الوظائف المختلفة للمساحات وكيف يمكن أن تعزز الاستخدام العملي للتصميم.                               |
|                                 | ٤ أ استكشاف المواد والتقنيات : تعليم الطلاب عن المواد المختلفة المستخدمة في إنشاء المجسمات والتقنيات المتعلقة بذلك، مما يفتح أمامهم خيارات متعددة للتطبيقات العملية. |
| المهارات                        | ١ ب مهارات الرسم والتصميم : تعزيز القدرة على رسم المخططات والمجسمات يدويًا باستخدام الأدوات التقليدية أو البرامج الرقمية.  |
|                                 | ٢ ب إنشاء المجسمات : تعليم الطلاب كيفية بناء مجسمات ثلاثية الأبعاد باستخدام مواد مختلفة (مثل الورق، الخشب، البلاستيك) وتقنيات الإنشاء المناسبة.                      |
|                                 | ٣ ب تحليل الفضاء : تعزيز القدرة على تحليل وتفسير الفضاءات المختلفة واستخدام المجسمات لتخطيط توز العناصر بشكل منطقي وجذاب.  |
|                                 | ٤ ب تنمية القدرة على العمل الجماعي : تشجيع الطلاب على العمل في مجموعات لتبادل الأفكار وتطوير   |

# جامعة البتة

|        |     |  |
|--------|-----|--|
|        |     | مهارات التعاون أثناء إنشاء المجسمات.   |
| القيمة | ج ١ | القيم الجمالية : تعزيز التقدير للجماليات في التصميم وكيفية تأثير المجسمات على تجربة الفضاء ومدى تقديرها من قبل المستخدمين.         |
|        | ج ٢ | الإبداع والابتكار : تشجيع الطلاب على التفكير بشكل إبداعي واستخدام المجسمات كوسيلة للتعبير عن أفكار جديدة وغير تقليدية.             |
|        | ج ٣ | احترام البيئة : تعزيز الوعي بأهمية الاستدامة واستخدام المواد الصديقة للبيئة في تصميم المجسمات، مما يعكس المسؤولية نحو البيئة.      |
|        | ج ٤ | المسؤولية المهنية : تعزيز الفهم بأهمية الأمانة والاحترافية في العمل، سواء في التصميم أو في تقديم الأفكار، مما يعكس قيمة المصداقية. |

## 10. استراتيجيات التعليم والتعلم

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| التقنيات الحديثة: استخدام البرمجيات والتطبيقات الخاصة بتصميم المجسمات والنمذجة الثلاثية الأبعاد، مما يمكن الطلاب من تجربة التصميم بشكل رقمي حديث. | ٤. | التعلم القائم على المشاريع و تشجيع الطلاب على العمل على مشاريع تصميم حقيقية حيث يمكنهم تطبيق المفاهيم النظرية في خلق مجسمات تتعلق بمشاريع التصميم الداخلي. | ١. |
| الدروس العملية :تقديم دروس عملية حيث يمكن للطلاب تطبيق ما تعلموه في ورش العمل التصنيعية، مما يعزز التجربة العملية.                                | ٥. | التعلم التفاعلي و استخدام الأنشطة التفاعلية مثل ورش العمل، حيث يمكن للطلاب التفاعل مع بعضهم البعض ومع الاستاذ بشكل فعال، مما يعزز الفهم ويحفز الإبداع.     | ٢. |
| الرحلات الميدانية : تنظيم زيارات لأماكن تتعلق بالتصميم الداخلي، مثل بنايات التصميم أو المعارض، لتعزيز تطبيق المعرفة في السياقات العملية.          | ٦. | التعلم بالاستقصاء:تشجيع الطلاب على البحث والاستقصاء عن تقنيات وأساليب تصميم المجسمات، مما يساعدهم على تطوير مهارات البحث والتحليل.                         | ٣. |



# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

## 11. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                             | اسم الوحدة او الموضوع  | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
|---------|---------|--|--|--------------|----------------|
| ١       | 4       | التعريف بمفهوم الجسومات                            | التعريف بأنواع الجسومات واصول بنائها   | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٢       | 4       | أنواع الجسومات الخطية الهندسية<br>الجسومات المركبة | تنفيذ أنواع الجسومات الخطية الهندسية، مثل المكعب، الهرم، المخروط، الأسطوانة، السداسي<br>تنفيذ مجسمات المركبة التي تتألف من عدة أشكال هندسية بسيطة من المكعبات والأسطوانات تم تجميعها معاً لتكوين شكل معقد ومتعدد الأوجه<br>العمل على تصميم فضاء يركز على الاشكال الهندسية وابتكار تصميمية مختلفة | تمارين عملية | تقييم كل تمرين |
| ٣       | 4       | الجسومات العضوية                                   | تنفيذ الأشكال ذات الطبيعة العضوية أو الحيوية التي تكون مستوحاة من الطبيعة والكائنات الحية مثل زهور حيوانات اشكال طبيعية من كهوف صخور مياه جبال تضاريس طبيعية<br>والعمل على دمجها مع الأفكار التصميمية للفضاءات الداخلية والبدء بتنفيذ تصميم الفضاء   | تمارين عملية | تقييم كل تمرين |
| ٤       | 4       | الجسومات العرضية                                   | شرح وتنفيذ على الجسومات العرضية تكون مصنوعة يدوياً باستخدام الورق أو البلاستيك، أو تصنع بطرق أكثر تقدماً باستخدام تقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد  | تمارين عملية | تقييم كل تمرين |

# جَامِعَةُ الْبَيَّاتِ

|                |              |   |   |   |
|----------------|--------------|---|---|---|
|                |              | (3D) ضمن تصميم يعمل على ان يكون يربط الفكر التصميمي بين الداخل والخارج  |   |   |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | تمرين باستخدام تكرار المجسمات بشكل متكرر في المساحة لإنشاء نمط معين أو تواصل بصري بين العناصر<br>العمل على تسليم المشروع بشكل اولي لتثبيت التعديلات النهائية عليه                                   | العلاقات التصميمية للمجسمات باستخدام التكرار          | 4 |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | تمرين باستخدام العلاقات التصميمية للمجسمات باستخدام التدرج اللوني في الجسم تشمل عدة جوانب تؤثر في شكل وإحساس الجسم. من خلال التوازن والايقاع<br>العمل على طرح فكرة تصميمية والعمل بروح المجموعة     | العلاقات التصميمية للمجسمات باستخدام التدرج اللوني    | 4 |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | استخدام التناقضات بشكل متقن لخلق تأثيرات بصرية مثيرة. بعض العلاقات التصميمية للمجسمات تشمل التوازن والتنوع والتباين بين الأفكار التصميمية وتنظيمها ضمن فكرة متكاملة                                 | العلاقات التصميمية للمجسمات باستخدام التضاد           | 4 |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | بناء المجسمات يعتبر عملية إنشاء أو إنشاء نموذج ثلاثي الأبعاد لكائن معين أو شيء باستخدام مجموعة متنوعة من العناصر مثل الشكل، اللون، الملمس، والقياس.<br>العمل على تقديم مخطط اولي مثبت ثلاثي الابعاد | تعريف الطالب ببناء المجسمات الشكل اللون الملمس القياس | 4 |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|                |              |  |   |   |    |
|----------------|--------------|--|---|---|----|
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | استخدام الألوان كوسيلة لإضفاء عمق وحيوية على الجسومات. يتضمن هذا العمل الفني استخدام الألوان بطريقة مبتكرة لتحسين شكل وجمال الجسم. العمل على تثبيت المواد بورد للفكرة التصميمية ضمن الألوان  | بناء الجسومات من خلال اللون                               | 4 | ٩  |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | بناء الجسومات من خلال الملمس يعني استخدام مختلف الخامات والتقنيات لإضفاء تفاصيل ونسيج مميز على الجسومات<br>تسليم اثاث المشروع وتسليمه بشكل اولي  | تعريف الطالب ببناء الجسومات من خلال الملمس                | 4 | ١٠ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | بناء الجسومات من خلال القياس يعني استخدام القياسات والأبعاد بدقة لإنشاء مجسمات دقيقة وواقعية. يعتمد هذا النهج على استخدام الرياضيات والهندسة لضمان تناسب الأشكال والمقاييس بدقة العمل على نقد التصميم بصورة جماعية ضمن الهندسة البشرية لجسم الانسان  | بناء الجسومات من خلال القياس                              | 4 | ١١ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | بناء الجسومات من خلال طرق التشكيل كالإنماء هو عملية إنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد باستخدام تقنيات التشكيل والإنماء. يتضمن هذا الأسلوب استخدام مواد مختلفة مثل الطين، الخشب، الورق، أو حتى النماذج الرقمية لإنشاء مجسمات تعبر عن تصاميم معينة.<br>تنظيم وترتيب الألوان والعلاقات التصميمية للتصميم والعمل على تنفيذ بمختلف المواد | تعريف الطالب ببناء الجسومات من خلال طرق التشكيل ك الإنماء | 4 | ١٢ |

# جَامِعَةُ الْبَيَاتِ

|                |              |  |  |   |    |
|----------------|--------------|--|--|---|----|
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | بناء المجسمات من خلال طرق التشكيل كالطرح يعني استخدام طريقة النحت أو القطع لإنشاء مجسمات فنية ثلاثية الأبعاد من مادة معينة مثل الطين أو الخشب أو الحجر.<br>العمل على اظهار النهائي للتصميم                 | تعريف الطالب ببناء المجسمات من خلال طرق التشكيل ك الطرح  | 4 | ١٣ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | بناء المجسمات من خلال طرق التشكيل والتركيب يشير إلى استخدام مختلف التقنيات لإنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد بشكل إبداعي ومبتكر.<br>والعمل على تسليم المشروع وتقييمه  | تعريف الطالب ببناء المجسمات من خلال طرق التشكيل والتركيب | 4 | ١٤ |
| تقييم الامتحان | امتحان       | امتحان   | امتحان   | 4 | ١٥ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | استخدام تقنيات التشكيل لإنشاء الأجزاء المختلفة للمجسم، ثم يتم تداخل هذه الأجزاء معًا لإنشاء الشكل النهائي استخدام مواد مختلفة مثل الورق، الطين، الخشب، أو البلاستيك لخلق الأشكال والمباني الأساسية للمجسم. | تعريف الطالب ببناء المجسمات من خلال طرق التشكيل والتداخل | 4 | ١٦ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | استخدام خامات مثل الورق، البلاستيك، القماش، الخشب، العجينة، والمواد القابلة للتشكيل الأخرى، يمكن للطلاب إنشاء مجسمات باستخدام تقنيات مختلفة.<br>العمل على تصميم خريطة بفكرة تصميمية وتقديم الفكرة وتثبيتها | بناء مجسمات مختلفة باستخدام خامات مختلفة                 | 4 | ١٧ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | تحويل المجسمات إلى منتجات صناعية يتطلب التفكير   | تحويل المجسمات الى منتجات صناعية                         | 4 | ١٨ |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|                |              |  |   |    |
|----------------|--------------|--|---|----|
|                |              | الهندسي والإبداع في تحويل التصاميم الفنية إلى منتجات قابلة للإنتاج بكميات كبيرة. هذه العملية تشمل تحليل متطلبات الإنتاج، تصميم تفاصيل التصنيع، واختبار الجودة.<br>العمل على تثبيت مجسم اولي والعمل على تنظيم الضاءات ضمن الكرة التصميمية |   |    |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | تصميم وتنفيذ لأرضية وجدران ومكملاتها التزيينية والوظيفية لحمام منزل<br>ودراسة الهندسة البشرية في توزيع واختيار اثاث الحمام   | 4 | ١٩ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | تصميم وتنفيذ الصحيات وملحقات الحمام من خامات مختلفة<br>العمل على تصميم اثاث الحمام وتفصيله   | 4 | ٢٠ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | كيفية تصميم وتنفيذ لأرضية وجدران ومكملاتها التزيينية و الوظيفية لمطبخ منزل   | 4 | ٢١ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | تصميم وتنفيذ الأثاث والكاونتر وملحقات المطبخ من خامات مختلفة<br>العمل على تصميم اثاث المطبخ الخاصة بالمشروع  | 4 | ٢٢ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | كيفية تصميم وتنفيذ لأرضية وجدران ومكملاتها التزيينية و الوظيفية لغرفة منزل<br>العمل على انشاء هيكل التصميمي للمشروع وتقسيم الفضاءات  | 4 | ٢٣ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | تصميم وتنفيذ الأثاث وملحقاته لغرفة النوم من خامات مختلفة<br>العمل على تصميم اثاث غرفة النوم الخاصة بالمشروع  | 4 | ٢٤ |

# جَامِعَةُ الْبَيَّاتِ

|                |              |   |   |   |    |
|----------------|--------------|---|---|---|----|
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | كيفية تصميم وتنفيذ لأرضية وجدران ومكملاتها<br>التزيينية والوظيفية لغرفة المعيشة   | كيفية تصميم وتنفيذ لأرضية وجدران ومكملاتها<br>التزيينية والوظيفية لغرفة المعيشة | 4 | ٢٥ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | تصميم وتنفيذ الأثاث وملحقاته لغرفة المعيشة من<br>خامات مختلفة<br>العمل على تنظيم وترتيب الفضاء المعيشة بشكل<br>نهائي ضمن الفكرة | تصميم وتنفيذ الأثاث وملحقاته لغرفة المعيشة من<br>خامات مختلفة                   | 4 | ٢٦ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | كيفية تصميم وتنفيذ لأرضية وجدران ومكملاتها<br>التزيينية والوظيفية لوحدة سكنية<br>تسليم المشروع بشكل نهائي                       | كيفية تصميم وتنفيذ لأرضية وجدران ومكملاتها<br>التزيينية والوظيفية لوحدة سكنية   | 4 | ٢٧ |
| تقييم كل تمرين | تمارين عملية | تصميم وتنفيذ الأثاث وملحقاته لوحدة سكنية من<br>خامات مختلفة<br>تقييم وعرض المشاريع واختيار أفضل المشاريع                        | تصميم وتنفيذ الأثاث وملحقاته لوحدة سكنية من<br>خامات مختلفة                     | 4 | ٢٨ |
| تقييم كل تمرين |              | تصميم وتنفيذ واجهة لوحدة سكنية من خامات<br>مختلفة<br>تقييم وعرض المشاريع واختيار أفضل المشاريع                                  | تصميم وتنفيذ واجهة لوحدة سكنية من خامات<br>مختلفة                               | 4 | ٢٩ |
| تقييم الامتحان | امتحان       | امتحان  | امتحان  | 4 | ٣٠ |

# جامعة البتة

## 12. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير .... الخ

الفصل الأول 50 درجة + الفصل الثاني 50 درجة = 100 الدرجة النهائية

## 13. مصادر التعلم والتدريس

|   |  |
|---|--|
| كتب التصميم المعماري كتب النمذجة ثلاثية الأبعاد.  | الكتب المقررة المطلوبة<br>( المنهجية أن وجدت )                           |
| لا يوجد   | المراجع الرئيسية<br>( المصادر )  |
| لا يوجد   | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها<br>(المجلات العلمية، التقارير.... ) |
| قنوات على يوتيوب توفر شروحات ودروس حول تصميم المجسم والتقنيات المستخدمة في التصميم الداخلي. | المراجع الإلكترونية،<br>مواقع الانترنت                                   |

# جامعة البصرة

## وصف المقرر ( 6 )

|  |   |
|--|---|
| 1. اسم المقرر                                  | حاسوب برنامج الاوتوكاد  |
| 2. رمز المقرر                                  | A.I.D.C.2   |
| 3. الفصل / السنة                               | 2025-2024   |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف                       | 2024-09-27  |
| 5. أشكال الحضور المتاحة                        | دوام رسمي   |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)                | 90  |
| 7. عدد الوحدات (الكلي)                         | 2   |
| 8. اسم مسؤول المقرر الدراسي                    | حارث غسان عبدالغفور   |
| الايمل   | <a href="mailto:Harth.g@albayan.edu.iq">Harth.g@albayan.edu.iq</a>                |
| 9. اهداف المقرر الدراسية                       |   |
| المعرفة  | 1أ تعليم الطلبة على برنامج الاوتوكاد  |
|  | 2أ التركيز على التعلم بمفردات تخصص التصميم الداخلي                                |
|  | 3أ زيادة المعرفة من خلال التعامل مع مفردات التخصص من خلال الكمبيوتر               |
|  | 4أ التعرف بأهمية الكمبيوتر وبرامج التصميم لتسهيل العملية التصميمية ومواكبة التطور |
| المهارات                                       | 1ب اتقان برنامج الاوتوكاد   |
|  | 2ب تلبية متطلبات التخصص من التعلم على الرسم الهندسي من خلال الحاسوب               |
|  | 3ب تعلم بالمصطلحات المستخدمة في التصميم الداخلي                                   |
|  | 4ب رسم مشروع على برنامج الاوتوكاد   |
| القيم  | 1ج امتحانات اسبوعية وشهرية  |
|  | 2ج التطبيق على الكمبيوتر خلال وخارج المحاضرة                                      |
|  | 3ج الحضور وسلوك الطالب  |
|  | 4ج مواكبة التطور من خلال استخدام تطبيقات الكمبيوتر                                |
| 10. استراتيجيات التعليم والتعلم                |   |
| 1. المشاركة في قاعة الدرس                      | 4. عمل مشاريع من قبل الطلبة   |
| 2. الاختبارات اليومية                          | 5. التطبيق من خلال المحاضرة   |
| 3. الارشاد لاستخدام بعض المواقع للاستفادة منها | 6. تعليم الاوتوكاد وتطبيقاته في التصميم الداخلي                                   |



# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

## 11. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                | اسم الوحدة او الموضوع                 | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
|---------|---------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------|---------------|
| ١       | 3       | مقدمة وتعريف عن برنامج الاوتوكاد      | مقدمة وتعريف                          | شرح          | حضور ومشاركة  |
| ٢       | 3       | شرح واجهة البرنامج الرئيسية وتقسيماته | مدخل الى برنامج الاوتوكاد             | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٣       | 3       | شرح ادوات الرسم                       | ادوات الرسم                           | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٤       | 3       | شرح ادوات التعديل                     | ادوات التعديل                         | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٥       | 3       | شرح ادوات القياس                      | ادوات القياس                          | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٦       | 3       | وحدات الرسم وتحضير قالب الرسم         | تحضير ملف جديد للبدء بالرسم           | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٧       | 3       | التطبيق على ادوات الرسم والتعديل      | أنواع الخطوط وطرق رسمها               | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٨       | 3       | التطبيق على ادوات الرسم والتعديل      | اداة التعديل offset استخدام امر ortho | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٩       | 3       | التطبيق على ادوات الرسم والتعديل      | اداة التعديل trim طريقة رسم القوس     | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ١٠      | 3       | التطبيق على ادوات الرسم والتعديل      | امر extend                            | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ١١      | 3       | التطبيق على ادوات الرسم والتعديل      | طريقة رسم الدائرة وطريقة رسم المستطيل | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ١٢      | 3       | التطبيق على ادوات الرسم والتعديل      | امر التعديل copy + rotate + mirror    | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ١٣      | 3       | استخدام الليرات في الاوتوكاد          | الليرات                               | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ١٤      | 3       | التطبيق على ادوات الرسم والتعديل      | استخدام اداة scale                    | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ١٥      | 3       | استخدام امر hatch                     | Hatch toll                            | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ١٦      | 3       | التعرف على استخدام امر array          | array                                 | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ١٧      | 3       | التعرف على اداة snap                  | Snap toll                             | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ١٨      | 3       | استخدام الليرات في الاوتوكاد          | الليرات                               | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ١٩      | 3       | التعديل على ادوات القياس              | ادوات القياس                          | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٢٠      | 3       | استخدام الكتابة في البرنامج           | النصوص والكتابة                       | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٢١      | 3       | مشروع تصميم داخلي                     | استخدام الاوامر بانشاء مشروع          | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٢٢      | 3       | مشروع تصميم داخلي                     | استخدام الاوامر بانشاء مشروع          | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٢٣      | 3       | مشروع تصميم داخلي                     | استخدام الاوامر بانشاء مشروع          | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٢٤      | 3       | مشروع تصميم داخلي                     | استخدام الاوامر بانشاء مشروع          | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٢٥      | 3       | مشروع تصميم داخلي                     | استخدام الاوامر بانشاء مشروع          | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٢٦      | 3       | مشروع تصميم داخلي                     | استخدام الاوامر بانشاء مشروع          | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |
| ٢٧      | 3       | مشروع تصميم داخلي                     | استخدام الاوامر بانشاء مشروع          | شرح وتطبيق   | حضور ومشاركة  |

# جامعة البيان

|              |            |                              |                       |   |    |
|--------------|------------|------------------------------|-----------------------|---|----|
| حضور ومشاركة | شرح وتطبيق | استخدام الاوامر بانشاء مشروع | مشروع تصميم داخلي     | 3 | ٢٨ |
| حضور ومشاركة | شرح وتطبيق | مراجعة                       | مراجعة كاملة للبرنامج | 3 | ٢٩ |
| امتحان       | امتحان     | امتحان عملي                  | امتحان                | 3 | ٣٠ |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

## 12. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 تشمل فصلين الفصل الاول 30 – الفصل الثاني 30 الامتحان النهائي 60 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ

## 13. مصادر التعلم والتدريس

|         |  |
|---------|--|
| لا يوجد | الكتب المقررة المطلوبة<br>( المنهجية أن وجدت )                           |
| لا يوجد | المراجع الرئيسة<br>( المصادر )   |
| لا يوجد | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها<br>(المجلات العلمية، التقارير.... ) |
| لا يوجد | المراجع الإلكترونية،<br>مواقع الانترنت                                   |

# جَامِعَةُ الْبَيَاتِ

## وصف المقرر ( 7 )

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. اسم المقرر                 | تاريخ اختصاص   |
| 2. رمز المقرر                 | A.I.D.H.2  |
| 3. الفصل / السنة              | سنوي   |
| 4. تاريخ اعداد المقرر         | 2024/9/25  |
| 5. اشكال الحضور المتاحة       | سنوي   |
| 6. عدد الساعات الدراسية       | 60   |
| 7. عدد الوحدات (الكلي )       | 2  |
| 8. اسم المسؤول المقرر الدراسي | دكتور سند فؤاد محمد                                    |
| 9. الايميل                    | <a href="mailto:cz37ae@gmail.com">cz37ae@gmail.com</a> |

### 10. اهداف المقرر الدراسية

|          |    |   |
|----------|----|---|
| المعرفة  | 1أ | معرفة تاريخ حضارة كل عصر منذ البدائية وحتى المعاصر وفهم مدى تأثيرها على المتلقي، معرفة تاريخ حضارة كل عصر ودورها في تنمية الذائقة الثقافية لدى الطلاب .         |
|          | 2أ | اتاحة الفرصة لمعرفة طرق تأثير الحضارة على التصميم الداخلي عبر الصور والرموز الأخرى.   |
|          | 3أ | معرفة كل عصر حضاري سواء كان بدائي – حديث – معاصر وتأثيراته على التصميم الداخلي من عدة جوانب مختلفة .  |
|          | 4أ | معرفة دور تاريخ حضارة كل عصر وانعكاسها على التصميم الداخلي واهميتها في الوقت الحالي في تنمية المجتمع .  |
| المهارات | 1ب | تنمية مهارة وأسلوب العرض للاعمال التصميمية عبر وسائل العرض الداتا شو.   |
|          | 2ب | معرفة أدوات ونوعيات الفضاءات الداخلية ومواد بناءها ومكملاتها ولاسيما الحديثة ودورها في إنجاح المادة التصميمية وايصالها الى اكبر عدد من المتلقين.                |
|          | 3ب | الوسائل التفاعلية ودورها في اكساب خبرات تعامل المصمم مع المجتمع والمدينة .  |
|          | 4ب | معرفة الحضارات واصولها وجذورها المعرفية ودورها في نشر الوعي والثقافة.   |
| القيم    | 1ج | المشاركة في قاعة الدرس فضلا عن الأنشطة والمبادرات الطلابية بسرعة الإجابة على الأسئلة التشجيعية والتحفيزية لتلقي المادة.   |
|          | 2ج | اندماج الطالب في فهم متعلقات المادة عبر اشراكه في شرحها مع الأستاذ والاجابة عن أسئلة تخص المنهج المقرر كون تاريخ الحضارة له دور كبير وحيز من تواجدنا في العالم. |
|          | 3ج | الحضور ومستوى الالتزام بالموعد المحدد.  |
|          | 4ج | اختبارات تقييميه نهاية الفصل الدراسي عبر الأسئلة والاجوبة النظرية.  |

### 11. استراتيجيات التعليم والتعلم

# جامعة البتة

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| شرح المادة وإعطاء نماذج من الحياة اليومية والتطبيقات المستخدمة للتواصل وكيفية ادراج واسهام الفكرة في الوصول للمتلقي                                   | ٤. | إعطاء المحاضرات التفاعلية بين الأستاذ والطلبة .  | ١. |
| تحفيز الطلبة على المشاركة التفاعلية مع الدرس عبر إعطاء أسئلة غير متوقعة أحيانا تخص المنهج والفكرة المعروضة لغرض تقريب المادة من واقع الحياة اليومية . | ٥. | التمارين الأسبوعية والواجبات البيتية ، والحضور ومستوى الالتزام بتسليم الواجبات بالموعد المحدد ، والنشاطات اللاصفية والاشتراك بالمعرض السنوي. | ٢. |
| التوضيح باستخدام وسائل العرض كالداتا شو لغرض التوضيح للفكرة المشروحة.   | ٦. | إعطاء أسئلة يومية وتكرار أسئلة أخرى لغرض الاستفادة والتعلم.  | ٣. |

# جامعة البتاني

## 12. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                   | اسم الوحدة او الموضوع                              | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
|---------|---------|--|--|--------------|----------------|
| ١       | 2       | تعريف الحضارات ودورها في التصميم الداخلي | حضارة اكد وسومر ووادي الرافدين                     | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٢       | 2       | حضارة سومر                               | حضارة اكد وسومر ووادي الرافدين مع نماذج سورية      | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٣       | 2       | حضارة مصر                                | حضارة وادي النيل مع عرض نماذج سورية                | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٤       | 2       | الحضارة اليونانية والاعريقية             | الحضارة اليونانية والاعريقية مع عرض نماذج          | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٥       | 2       | الحضارة الرومانية                        | الحضارة الرومانية مع نماذج                         | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٦       | 2       | الحضارة الرومانية                        | نماذج حمامات واثاث للحضارة الرومانية               | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٧       | 2       | إعادة مع إعطاء فكرة ونبذة لما بعدها      | إعادة مع إعطاء فكرة ونبذة لما بعدها                | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٨       | 2       | امتحان                                   | امتحان نظري  | امتحان نظري  | تقييم الامتحان |
| ٩       | 2       | التصميم الداخلي في العصر الاسلامي        | التصميم الداخلي في العصر الإسلامي ونماذج           | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١٠      | 2       | أنواع المساجد                            | مساجد العصر الإسلامي ونماذج                        | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١١      | 2       | العصر الاموي                             | العصر الاموي وفضاءاته الداخلية                     | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١٢      | 2       | العصر العباسي                            | العصر العباسي ونماذج فضاءات                        | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١٣      | 2       | العباسي                                  | مساجد العصر العباسي                                | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١٤      | 2       | العصر الفاطمي                            | مدخل العصر الفاطمي وقصوره                          | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١٥      | 2       | مساجد                                    | مساجد العصر الفاطمي جامع الازهر وغيره              | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١٦      | 2       | مساجد                                    | جامع الامام الأعظم في المغرب وجوامع دول عربية اخرى | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١٧      | 2       | امتحان                                   | امتحان نظري  | امتحان نظري  | تقييم الامتحان |
| ١٨      | 2       | العصر الغوطي                             | مدخل العصر الغوطي وفضاءاته                         | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١٩      | 2       | عصر النهضة                               | مدخل عصر النهضة ونماذج                             | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٢٠      | 2       | عصر النهضة                               | اشهر معماريين عصر النهضة ونماذج                    | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٢١      | 2       | عصر النهضة                               | معماريين عصر النهضة واعمالهم ونماذج منها           | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٢٢      | 2       | امتحان                                   | امتحان نظري  | امتحان نظري  | تقييم الامتحان |
| ٢٣      | 2       | عصر الباروك                              | عصر الباروك ونماذج من فضاءاته                      | مناقشة وحوار | المشاركة       |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|             |              |  |                                    |   |    |
|-------------|--------------|--|------------------------------------|---|----|
| المشاركة    | مناقشة وحوار | العصر الفيكتوري ونماذج من فضاءاته          | العصر الفيكتوري                    | 2 | ٢٤ |
| المشاركة    | مناقشة وحوار | الحدائث وانواعها ونماذج لكل نوع            | عصر الحدائث جزء بسيط               | 2 | ٢٥ |
| المشاركة    | مناقشة وحوار | ما بعد الحدائث وعرض نماذج                  | عصر ما بعد الحدائث                 | 2 | ٢٦ |
| المشاركة    | مناقشة وحوار | ما بعد الحدائث وعرض نماذج                  | ما بعد الحدائث                     | 2 | ٢٧ |
| المشاركة    | مناقشة وحوار | إعطاء وصف لكل نوع منها والتفريق بينها      | ما بعد الحدائث والحدائث مقارنة     | 2 | ٢٨ |
| مراجعة      | مراجعة       | مراجعة ومناقشة المنهج قبل الامتحان النهائي | مراجعة ومناقشة المنهج قبل الامتحان | 2 | ٢٩ |
| امتحان نظري | امتحان نظري  | امتحان                                     | امتحان                             | 2 | ٣٠ |

# جَامِعَةُ الْبَيَاتِ

| 13. تقييم المقرر  |  |
|---|--|
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ الحضور والمشاركة 15% الامتحان اليومي 15% الامتحان الشهري 20% الامتحان النهائي 50% الدرجة النهائية 100% |  |
| 14. مصادر التعلم والتدريس   |  |
| تاريخ التصميم الداخلي   | الكتب المقررة المطلوبة<br>( المنهجية أن وجدت )                           |
| متعددة  | المراجع الرئيسة<br>( المصادر )   |
| لا يوجد   | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها<br>(المجلات العلمية، التقارير.... ) |
| لا يوجد   | المراجع الإلكترونية،<br>مواقع الانترنت                                   |



# جامعة البصرة

## وصف المقرر ( 8 )

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. اسم المقرر                   | تقنيات مواد   |
| 2. رمز المقرر                   | A.I.D.M.2   |
| 3. الفصل / السنة                | سنوي  |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف        | 2024\10\5   |
| 5. أشكال الحضور المتاحة         | نظري  |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 60  |
| 7. عدد الوحدات (الكلي)          | 2   |
| 8. اسم مسؤول المقرر الدراسي     | م.م. سلام فليح عبد الله   |
| الايمل                          | <a href="mailto:sallam.faleeh1204a@cofarts.uobaghdad.edu.iq">sallam.faleeh1204a@cofarts.uobaghdad.edu.iq</a>                                  |
| 9. اهداف المقرر الدراسية        |   |
| المعرفة                         | 1أ فهم خصائص المواد: التعرف على أنواع المواد المختلفة المستخدمة في التصميم الداخلي، وخصائصها الفيزيائية والكيميائية، وسلوكها تحت ظروف مختلفة. |
|                                 | 2أ تصنيف المواد: القدرة على تصنيف المواد حسب طبيعتها واستخداماتها، وتحديد المواد المناسبة لكل تطبيق تصميمي.                                   |
|                                 | 3أ معرفة التقنيات الحديثة: التعرف على أحدث التقنيات في معالجة المواد وتطويرها، مثل المواد المركبة والمواد الذكية.                             |
|                                 | 4أ التعرف على القيود والتشريعات: معرفة القيود والتشريعات المتعلقة باستخدام المواد في المباني.   |
| المهارات                        | 1ب اختيار المواد: القدرة على اختيار المواد المناسبة لكل عنصر تصميمي بناءً على وظيفته وبيئته.  |
|                                 | 2ب تقييم المواد: القدرة على تقييم جودة المواد ومتانتها وسلامتها وجماليتها.  |
|                                 | 3ب التعامل مع المواد: معرفة كيفية التعامل مع المواد المختلفة، وتطبيق التقنيات المناسبة لمعالجتها.   |
|                                 | 4ب حل المشكلات: القدرة على حل المشكلات التي قد تنشأ أثناء عملية التصميم والبناء نتيجة اختيار المواد غير المناسبة.                             |
| القيم                           | 1ج الاهتمام بالجودة: غرس قيمة الجودة في اختيار المواد واستخدامها.   |
|                                 | 2ج الوعي البيئي: تشجيع الطلاب على اختيار المواد الصديقة للبيئة والمساهمة في الحفاظ على البيئة.  |
|                                 | 3ج الإبداع: تحفيز الطلاب على التفكير الإبداعي واستخدام المواد بطرق مبتكرة.  |

# جامعة البتة

ج ٤ الأمان: توعية الطلاب بأهمية السلامة في استخدام المواد وتجنب المواد الضارة.

## 10. استراتيجيات التعليم والتعلم

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| شرح المادة وإعطاء نماذج من الحياة اليومية والتطبيقات المستخدمة للتواصل وكيفية ادراج واسهام الفكرة في الوصول للمتلقي                          | ٤ | إعطاء المحاضرات التفاعلية بين الأستاذ والطلبة                           | ١ |
| تحفيز الطلبة على المشاركة التفاعلية مع الدرس عبر إعطاء أسئلة غير متوقعة تخص المنهج والفكرة المعروضة لغرض تقريب المادة من واقع الحياة اليومية | ٥ | الواجبات البيتية والحضور ومستوى الالتزام بتسليم الواجبات بالموعد المحدد | ٢ |
| التوضيح باستخدام وسائل العرض كالداتاشو لغرض التوضيح للفكرة المشروحة  | ٦ | إعطاء أسئلة يومية وتكرار أسئلة أخرى لغرض التعلم                         | ٣ |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

## 11. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                                 | اسم الوحدة او الموضوع                              | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
|---------|---------|--|--|--------------|----------------|
| ١       | ٢       | تعريف مفهوم التصميم ودوره في التصميم الداخلي           | مفهوم التصميم والتصميم الداخلي                     | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٢       | ٢       | عناصر الديكور  | فن الديكور الداخلي وعناصر الديكور الأساسية         | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٣       | ٢       | الخامات وانواعها والتقنيات المستخدمة في الخامات        | أثر التكنولوجيا على الخامات والمواد وانواع الخامات | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٤       | ٢       | الخشب ومصادره واستخداماته                              | مفهوم الخشب وانواعه ومصادر الخشب واستخدامات الخشب  | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٥       | ٢       | أنواع الخشب وعيوبه وأنواع اللواصق للخشب وطرق ربط الخشب | أنواع الخشب وعيوب الخشب وأنواع اللواصق             | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٦       | ٢       | امتحان   | امتحان   | امتحان نظري  | تقييم الامتحان |
| ٧       | ٢       | تعريف الزجاج ونشأته وتطوره                             | الزجاج ونشأته ومراحل تطور الزجاج                   | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٨       | ٢       | مكونات الزجاج ومزاياه وعيوبه                           | مكونات الزجاج ومزايا وعيوب الزجاج وسليبياته        | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ٩       | ٢       | أنواع الزجاج وطرق ربطه ولصقه                           | أنواع الزجاج وأنواع اللواصق                        | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١٠      | ٢       | مفهوم المعادن وانواعها                                 | مفهوم المواد المعدنية وانواعها وأنواع المعادن      | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١١      | ٢       | الحديد الصلب وانواعه وعيوبه                            | الصلب الكربوني وانواعه وعيوب المعادن               | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١٢      | ٢       | طرق ربط الحديد من لحام او برشمة                        | طرق ربط الحديد المستخدمة في التصاميم               | مناقشة وحوار | المشاركة       |
| ١٣      |         | اللداثن وانواعها وخواصها                               | مفهوم اللداثن وانواعه ومزايا وعيوب اللداثن         | مناقشة وحوار | المشاركة       |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|                |              | وخواص اللدائن   |   | ٢ |    |
|----------------|--------------|---|---|---|----|
| المشاركة       | مناقشة وحوار | استخدامات اللدائن   | استعمالات اللدائن                                   | ٢ | ١٤ |
| تقييم الامتحان | امتحان نظري  | امتحان  | امتحان  | ٢ | ١٥ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | مفهوم الحجر و علم البناء بالحجر واستخدامات الحجر                    | مفهوم الحجر واستخداماته                             | ٢ | ١٦ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | أصناف الحجر ومزايا وعيوب الحجر                                      | أصناف الحجر ومميزاته وعيوبه                         | ٢ | ١٧ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | الحجر في التصميم الداخلي وطرق ربط ولصق الحجر                        | أهمية الحجر في التصميم الداخلي وطرق ربطه ولصقه      | ٢ | ١٨ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | الارضيات وأنواع الارضيات  | الارضيات وانواعها                                   | ٢ | ١٩ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | الرخام والسيراميك   | ارضيات الرخام والسيراميك                            | ٢ | ٢٠ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | البورسلين   | ارضيات البورسلين                                    | ٢ | ٢١ |
| تقييم الامتحان | امتحان نظري  | امتحان  | امتحان  | ٢ | ٢٢ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | الارضيات الخشب والفينيل والموكيت                                    | ارضيات الخشب والفينيل والموكيت وطريقة عملهم         | ٢ | ٢٣ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | الاسقف المعلقة والشروط الواجب توفرها في الاسقف المعلقة وعيوب الاسقف | مفهوم الاسقف المعلقة وكيفية عملها ومميزاتها وعيوبها | ٢ | ٢٤ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | اقسام الاسقف المعلقة  | أنواع الاسقف الجبسية والزجاجية والخشبية والمعدنية   | ٢ | ٢٥ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | القواطع الجدارية  | مفهوم القاطع وانواعه                                | ٢ | ٢٦ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | المواد العازلة وأنواع العزل   | المواد العازلة وانواعها                             | ٢ | ٢٧ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | مزايا استخدام العزل الحراري   | مميزات العزل الحراري                                | ٢ | ٢٨ |
| المشاركة       | مناقشة وحوار | أنواع المواد العازلة  | أنواع المواد العازلة وطرق تشكيلها                   | ٢ | ٢٩ |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|                |             |        |        |   |    |
|----------------|-------------|--------|--------|---|----|
| تقييم الامتحان | امتحان نظري | امتحان | امتحان | ٢ | ٣٠ |
|----------------|-------------|--------|--------|---|----|

# جامعة البتة

## 12. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير .... الخ الحضور والمشاركة 15% الامتحان اليومي 15% الامتحان الشهري 20% الامتحان النهائي 50% الدرجة النهائية 100%

## 13. مصادر التعلم والتدريس

|             |  |
|-------------|--|
| تقنيات مواد | الكتب المقررة المطلوبة<br>( المنهجية أن وجدت )                           |
| متعددة      | المراجع الرئيسة<br>( المصادر )   |
| لا يوجد     | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها<br>(المجلات العلمية، التقارير.... ) |
| لا يوجد     | المراجع الإلكترونية،<br>مواقع الانترنت                                   |

# جامعة البصرة

## وصف المقرر ( 9 )

|   |                                 |                                  |
|---|---------------------------------|----------------------------------|
| اللغة العربية   | 1. اسم المقرر                   |                                  |
| A.I.D.A.2   | 2. رمز المقرر                   |                                  |
| سنوي  | 3. الفصل / السنة                |                                  |
| 2024/ 2025  | 4. تاريخ إعداد هذا الوصف        |                                  |
| لحضور اليومي على وفق جدول المحاضرات   | 5. أشكال الحضور المتاحة         |                                  |
| 60 ساعة   | 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) |                                  |
| 2   | 7. عدد الوحدات (الكلي)          |                                  |
| م.م خنساء سعد فجر   | 8. اسم مسؤول المقرر الدراسي     |                                  |
| <a href="mailto:khansaa.s@albayan.edu.iq">khansaa.s@albayan.edu.iq</a>                    | الايمل                          |                                  |
| 9. اهداف المقرر الدراسية  |                                 |                                  |
| ان يلم الطالب بأصول اللغة العربية وقواعدها  | 1 أ                             | المعرفة                          |
| يهدف البرنامج الى رفع امكانية الطالب الى مستوى الفهم في مجال اللغة                        | 2 أ                             |                                  |
| تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في أصول الكلام والجمل                                  | 3 أ                             |                                  |
| تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في الشعر القديم والحديث والنثر وانواعهما               | 4 أ                             |                                  |
| تعليم الطالب كيف يصبح قادرا على أستعمال الأساليب اللغوية الفصيحة                          | 1 ب                             | المهارات                         |
| تعليم الطالب التحليل والفهم والاستنباط وتوظيف مفردات المنهج المقررة                       | 2 ب                             |                                  |
| اكتساب الطلبة مهارة كتابة الجمل بصورة صحيحة   | 3 ب                             |                                  |
| اكتساب الطلبة القابلية على النطق السليم للاحرف  | 4 ب                             |                                  |
| مهارة قراءة النصوص ونقدها والحكم عليها  | 1 ج                             | القيم                            |
| مهارة التواصل اللفظي والكتابي مع الاخر  | 2 ج                             |                                  |
| مهارة البحث في المصادر اللغوية والادبية   | 3 ج                             |                                  |
| تعزير البحث العلمي في مجال اللغة العربية وعلومها واعداد الدراسات والبحوث اللغوية والادبية | 4 ج                             |                                  |
| 10. استراتيجيات التعليم والتعلم   |                                 |                                  |
| محاضرات النظرية بطريقة الالقاء  | 4.                              | 1. محاضرات الكترونية             |
| تلخيص المحاضرات مع التركيز على المفردات المهمة  | 5.                              | 2. توجيه الاسئلة وفتح باب الحوار |
|   | 6.                              | 3. تكليف الطالب بالتقارير        |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

## 11. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة  | اسم الوحدة او الموضوع           | طريقة التعلم   | طريقة التقييم                            |
|---------|---------|---|---------------------------------|--|--|
| ١       | 2       | مقدمة عن اللغة العربية  | علامات الترقيم                  | شرح المحاضرات النظرية من ب<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | مراجعة سريعة مع الطلبة في نهاية المحاضرة |
| ٢       | 2       | ان يتمكن الطالب من صياغة الاهداف والسلوكية وصياغة سؤال يحقق الهدف | كيفية كتابة الهزمة              | شرح المحاضرات النظرية من ب<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي                              |
| ٣       | 2       | معرفة وفهم  | النسب                           | شرح المحاضرات النظرية من ب<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | سؤال ضمن المحاضرة                        |
| ٤       | 2       | تحديد المشكلات اللغوية والادبية لدى الدارسين                      | محاولات التجديد في الشعر العربي | شرح المحاضرات النظرية من ب<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | سؤال ضمن المحاضرة                        |
| ٥       | 2       | معرفة وفهم  | الشعر الحر                      | شرح المحاضرات النظرية من ب<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي                              |
| ٦       | 2       | معرفة وفهم  | التمييز                         | شرح المحاضرات النظرية من ب<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي                              |
| ٧       | 2       | معرفة وفهم  | امرؤ القيس                      | شرح المحاضرات النظرية من ب<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي                              |
| ٨       | 2       | معرفة وفهم  | النعن                           | شرح المحاضرات النظرية من ب<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي                              |
| ٩       | 2       | معرفة وفهم  | التوابع                         | شرح المحاضرات النظرية من ب<br>التدريسي المادة باستعمال وسا                           | اختبار يومي                              |



# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|                                     |   |                  |  |   |    |
|-------------------------------------|---|------------------|--|---|----|
|                                     | التدريس والعرض الحديثة  |                  |  |   |    |
| اختبار يومي                         | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | انواع لا         | معرفة وفهم   | 2 | ١٠ |
| اختبار يومي                         | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | المفعول لاجله    | معرفة وفهم   | 2 | ١١ |
| اختبار يومي                         | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | انواع ما         | معرفة وفهم   | 2 | ١٢ |
| اختبار يومي                         | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | انواع صاحب الحال | التعرف على دور الدافعية في عملية<br>التعلم<br>القراءة المعاصرة للنصوص اللغوية والادبية | 2 | ١٣ |
| توجيه اسئلة والاجابة عنها من الطالب | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | الفروق اللغوية   | معرفة وفهم   | 2 | ١٤ |
| اختبار يومي                         | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | المتنبي          | معرفة وفهم   | 2 | ١٥ |
| اختبار يومي                         | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | ابيليا ابو ماضي  | معرفة وفهم   | 2 | ١٦ |
| اختبار يومي                         | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | انواع التشبيه    | معرفة وفهم   | 2 | ١٧ |
| اختبار اليومي                       | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | انواع ال تعريفية | معرفة وفهم   | 2 | ١٨ |
| اختبار يومي                         | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | التنوين          | معرفة وفهم   | 2 | ١٩ |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|    |   |                     |                         |   |             |
|----|---|---------------------|-------------------------|---|-------------|
| ٢٠ | 2 | معرفة وفهم          | الحال                   | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي |
| ٢١ | 2 | معرفة وفهم          | انواع صاحب الحال        | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي |
| ٢٢ | 2 | تحليل النصوص وشرحها | النصوص الادبية          | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي |
| ٢٣ | 2 | معرفة وفهم          | الاعشى                  | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي |
| ٢٤ | 2 | معرفة وفهم          | المدارس الشعرية الحديثة | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي |
| ٢٥ | 2 | معرفة وفهم          | التوكيد                 | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي |
| ٢٦ | 2 | معرفة وفهم          | علم البلاغة             | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي |
| ٢٧ | 2 | معرفة وفهم          | الفنون                  | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي |
| ٢٨ | 2 | معرفة وفهم          | الاطعاء اللغوية الشائعة | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي |
| ٢٩ | 2 | معرفة وفهم          | الضاد والطاء            | شرح المحاضرات النظرية من بد<br>التدريسي المادة باستعمال وسا<br>التدريس والعرض الحديثة | اختبار يومي |
| ٣٠ | 2 | معرفة وفهم          | نواصب المضارع           | شرح المحاضرات النظرية من بد   | اختبار يومي |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

التدريسي المادة باستعمال وسا  
التدريس والعرض الحديثة

# جامعة البتة

| 12. تقييم المقرر   |                                      |
|--|--------------------------------------|
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير .... الخ الحضور والمشاركة 15% الامتحان اليومي 15% الامتحان الشهري 20% الامتحان النهائي 50% الدرجة النهائية 100% |                                      |
| 13. مصادر التعلم والتدريس  |                                      |
| الكتب المقررة المطلوبة<br>( المنهجية أن وجدت )   | كتب منهجية /كتب مساعدة               |
| المراجع الرئيسية<br>( المصادر )  | نصوص اساسية معدة من قبل مدرس المادة  |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها<br>(المجلات العلمية، التقارير.... )   | التقارير / الدوريات والمجلات العلمية |
| المراجع الإلكترونية،<br>مواقع الانترنت   | شبكة معلومات الدولية (الانترنت)      |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

## وصف المقرر (10)

|  |                                |  |
|--|--------------------------------|--|
| 1. اسم المقرر  | مصطلحات انكليزي                |  |
| 2. رمز المقرر  | A.I.D.E.2                      |  |
| 3. الفصل / السنة   | المرحلة الثانية (2024-2025)    |  |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف   | 2024/9/30                      |  |
| 5. أشكال الحضور المتاحة  | حضور الطلبة في القاعة الدراسية |  |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)  | 60                             |  |
| 7. عدد الوحدات (الكلي)   | 2                              |  |
| 8. اسم مسؤول المقرر الدراسي  | م.م. لألى معمر ابراهيم         |  |
| الايمل   | Laali.m97@gmail.com            |  |
| 9. اهداف المقرر الدراسية:<br>• ممارسة المحادثة في اللغة الانكليزية<br>• بناء واستعمال جمل صحيحة قواعديا<br>• تطوير المهارات الاربعة بشكل عام: القراءة والكتابة والمحادثة والاستماع |                                |  |
| المعرفة  | ١أ                             | بناء مفردات متعلقة بمواضيع متنوعة في المنهج.               |
|  | ٢أ                             | الاطلاع ومناقشة الثقافات عن طريق القراءة.                  |
| المهارات   | ١ب                             | مهارات المحادثة باللغة الانكليزية.                         |
|  | ٢ب                             | مهارات الكتابة (الايملات الرسمية والسير الذاتية).          |
|  | ٣ب                             | مهارات القراءة والاستيعاب.                                 |
|  | ٤ب                             | مهارات تقديم العروض التقديمية والخطابات باللغة الانكليزية. |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|   |     |                        |   |
|---|-----|------------------------|---|
| التواصل والانفتاح على العالم                    | ج ١ | ١٠                     |   |
| فرص العمل واخلاقياته                            | ج ٢ |                        |   |
| التبادل الثقافي                                 | ج ٣ |                        |   |
| التطوير الذاتي                                  | ج ٤ |                        |   |
| <b>10. استراتيجيات التعليم والتعلم</b>          |     |                        |   |
| A mix of individual, pair, and group activities | 3   | Communicative Approach | 1 |
| Authentic Materials                             | 4   | Task-Based Learning    | 2 |

| 11. بنية المقرر |                         |                                |                                   |         |         |
|-----------------|-------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---------|---------|
| طريقة التقييم   | طريقة التعلم            | اسم الوحدة او الموضوع          | مخرجات التعلم المطلوبة            | الساعات | الأسبوع |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 1/No place like home      | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ١       |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 1/No place like home      | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ٢       |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 2/ Been there, done that! | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ٣       |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 2/ Been there, done that! | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ٤       |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 3/What a story!           | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ٥       |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 3/What a story!           | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ٦       |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 4/Nothing but the truth   | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ٧       |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 5/An eye to the future    | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ٨       |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 6/Making it big           | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ٩       |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 7/Getting together        | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ١٠      |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 8/Going to extremes       | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ١١      |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 9/Forever friends         | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ١٢      |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 10/Risking life and limb  | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ١٣      |
| اختبار يومي     | شرح وحوار - نهج التواصل | Unit 11/In your dreams         | في المنهج Language Input انظر الى | 2       | ١٤      |

# جَامِعَةُ الْبَيِّنَاتِ

|    |   |                                   |                            |                         |             |
|----|---|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------|-------------|
| ١٥ | 2 | في المنهج Language Input انظر الى | Unit 12/It's never too lat | شرح وحوار - نهج التواصل | اختبار يومي |
|----|---|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------|-------------|

# جامعة البتة

| 12. تقييم المقرر   |   |
|--|---|
| الحضور والمشاركة: 10<br>الامتحان اليومي: 10<br>الامتحان الشهري: 20<br>الامتحان النهائي: 60         |   |
| 13. مصادر التعلم والتدريس  |   |
| Soars, L. and Soars, J.(2014) .<br>New Headway Plus Pre-Intermediate ،<br>Oxford University Press. | الكتب المقررة المطلوبة<br>( المنهجية أن وجدت )                              |
| لا يوجد  | المراجع الرئيسة<br>( المصادر )  |
| لا يوجد  | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى<br>بها<br>(المجلات العلمية، التقارير.... ) |
| YouTube  | المراجع الإلكترونية،<br>مواقع الانترنت                                      |



# جَامِعَةُ البَيْتِ

## وصف المقرر ( 11 )

|  |  |
|--|--|
| 1. اسم المقرر  | جرائم البعث  |
| 2. رمز المقرر  | A.I.D.B.C.2  |
| 3. الفصل / السنة                                     | الفصل الاول  |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف                             | 2024 / 30 / 20   |
| 5. أشكال الحضور المتاحة                              | حضوري  |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)                      | 30   |
| 7. عدد الوحدات (الكلي)                               | 2  |
| 8. اسم مسؤول المقرر الدراسي                          | د. علي عبد الله مجيد   |
| الايمل   | <a href="mailto:aliabdallahal@yahoo.com">aliabdallahal@yahoo.com</a>   |
| 9. اهداف المقرر الدراسية                             |  |
| المعرفة  | 1 أ معرفة الجرائم الشنيعة التي اقترفها نظام البعث في العراق  |
|  | 2 أ اكتساب الطلبة المعرفة والدراية بحقبة نظام البعث المجرم   |
|  | 3 أ  |
|  | 4 أ  |
| المهارات   | 1 ب تمكين الطالب من الوصول الى حقيقة نظام حكم العراق بالحديد والنار  |
|  | 2 ب زيادة في وعي الطالب فيما يتعلق بتطور قدرته على المفاضلة والمقارنة بين أنظمة الحكم الديكتاتوري و الديمقراطي |
|  | 3 ب  |
|  | 4 ب  |
| القيم  | 1 ج فهم طبيعة و اهمية واهداف جرائم نظام البعث و تأثيرها في حياة الفرد داخل المجتمع العراقي                     |
|  | 2 ج قدرة الطالب على فهم و دراسة تاريخ العراق من خلال الوقوف على تاريخ نظام دمر البشر و الشجر و الحجر           |
|  | 3 ج  |
|  | 4 ج  |
| 10. استراتيجيات التعليم والتعلم                      |  |
| 1. اللقاء المحاضرات على وفق الجدول الاسبوعي فم       | 1. الساعات المخصصة حضوريا  |
| 2. تقديم الامثلة التطبيقية والحالات الدراسية من واقع | 2. حال عمل المحاكم الجنائية  |
| 3. اجراء حالات دراسية افتراضية بسيطة والتي يجر       | 3. مناقشتها من قبل الطلبة مع الاستاذ لاعطاء المادة   |
| 4. اجراء امتحانات شهرية لا تقل عن امتحانين في المواظ | 4. المقرره   |
| 5. حث الطلبة على المشاركة بالمحاضره وتاكيد تحضيره    | 5. المسبق للماده   |
| 6. استخدام اسلوب العصف الذهني والابداع لاجاد حلول    | 6. لمشكلات افتراضية وتقييم الحل الافضل   |

## الفصل الثاني / الجرائم النفسية والاجتماعية و اثارها و انتهاكات القوانين العراقية

# جَامِعَةُ البَيْتِ

## 11. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة         | اسم الوحدة او الموضوع  | طريقة التعلم    | طريقة التقييم     |
|---------|---------|--------------------------------|--|-----------------|-------------------|
| ١       | 2       | تعلم اسس فكرية و حالات تطبيقية | جرائم نظام البعث وفق المحكمة الجنائية العراقية العليا عام 2005 م | المحاضرة الصفية | الاختبار الشفوي   |
| ٢       | 2       | تعلم اسس فكرية و حالات تطبيقية | انواع الجرائم العراقية   | المحاضرة الصفية | الاختبار الشفوي   |
| ٣       | 2       | تعلم اسس فكرية و حالات تطبيقية |  | المحاضرة الصفية | الاختبار الشفوي   |
| ٤       | 2       | تقييم الطلبة                   |  | المحاضرة الصفية | الاختبار التحريري |
| ٥       | 2       | تعلم اسس فكرية و حالات تطبيقية | الجرائم البيئية لنظام البعث في العراق                            | المحاضرة الصفية | الاختبار الشفوي   |
| ٦       | 2       | تعلم اسس فكرية و حالات تطبيقية | تجفيف الاهوار  | المحاضرة الصفية | الاختبار الشفوي   |
| ٧       | 2       | تعلم اسس فكرية و حالات تطبيقية | جرائم المقابر الجماعية   | المحاضرة الصفية | الاختبار الشفوي   |
| ٨       | 2       | تقييم الطلبة                   | احداث مقابر الابداء الجماعية                                     | المحاضرة الصفية | الاختبار التحريري |
| ٩       | 2       | تقيم الطلبة                    | احداث مقابر الابداء الجماعية                                     | المحاضرة الصفية | الاختبار التحريري |
| ١٠      | 2       | تعلم اسس فكرية و حالات تطبيقية | احداث مقابر الابداء الجماعية                                     | المحاضرة الصفية | الاختبار التحريري |
| ١١      | 2       | تعلم اسس فكرية و حالات تطبيقية | حروب نظام البعثة لعنصرية وعلاقتها بالمقابر الجماعية              | المحاضرة الصفية | الاختبار التحريري |
| ١٢      | 2       | تعلم اسس فكرية و حالات تطبيقية | تجفيف الاهوار  | المحاضرة الصفية | الاختبار التحريري |
| ١٣      | 2       | تعلم اسس فكرية و حالات تطبيقية | تجفيف الاهوار  | المحاضرة الصفية | الاختبار التحريري |
| ١٤      | 2       | تعلم اسس فكرية و حالات تطبيقية | التلوث الحربي والاشعاعي وانفجار الالغام                          | المحاضرة الصفية | الاختبار التحريري |
| ١٥      | 2       |                                | امتحان   |                 |                   |
| ١٦      |         |                                |  |                 |                   |
| ١٧      |         |                                |  |                 |                   |
| ١٨      |         |                                |  |                 |                   |
| ١٩      |         |                                |  |                 |                   |
| ٢٠      |         |                                |  |                 |                   |

# جامعۃ البیان

|  |  |  |  |    |
|--|--|--|--|----|
|  |  |  |  | ۲۱ |
|  |  |  |  | ۲۲ |
|  |  |  |  | ۲۳ |

# جَامِعَةُ البَيَّاتِ

## 12. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير .... الخ

## 13. مصادر التعلم والتدريس

|                            |  |
|----------------------------|--|
| المنهج المقرر              | الكتب المقررة المطلوبة<br>( المنهجية أن وجدت )                           |
| جرائم نظام البعث في العراق | المراجع الرئيسة<br>( المصادر )   |
|                            | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها<br>(المجلات العلمية، التقارير.... ) |
|                            | المراجع الإلكترونية،<br>مواقع الانترنت                                   |